



*"L'Art de la différence".*

**JOLOKIA**

*"L'Art de la différence"*

# Vente aux enchères solidaire d'art contemporain

Dirigée par Me Arnaud Oliveux, Artcurial  
Au profit de l'association Jolokia

**Mardi 15 décembre 2020, 18h30**

**Maison de la Chimie**  
28 rue Saint-Dominique  
75007 Paris

Exposition des œuvres  
Lundi 14 décembre de 15h à 18h et mardi 15 décembre de 10h à 16h  
*Catalogue en ligne sur [teamjolokia.com](http://teamjolokia.com) et [invaluable.com](http://invaluable.com)*

Pour tout renseignement, veuillez contacter :

Emmanuelle Dupuis | 06 60 77 52 44 | [emdupuis@free.fr](mailto:emdupuis@free.fr)  
Basile Isitt | 07 82 94 93 91 | [basile.isitt@gmail.com](mailto:basile.isitt@gmail.com)



ARTCURIAL

invaluable



ICART  
L'école du management  
de la culture et du marché de l'art

# JOLOKIA

Jolokia, ce sont des femmes et des hommes comme vous tous, comme nous tous, qui sont convaincus que nos différences sont une force, qui le démontrent avec enthousiasme et qui partagent leur vécu.

La volonté de Jolokia : contribuer à rendre notre société plus inclusive, plus ouverte face aux défis du XXIème siècle. Jolokia est une association d'intérêt général créée en 2012. Jolokia propose de diffuser des messages positifs sur la diversité et l'inclusion en s'appuyant sur le vécu de dizaines d'équipiers qui rejoignent Jolokia pour participer à une expérience sociale unique. Jolokia affirme qu'avec un groupe hétérogène et sensible à l'inclusion, le faire-ensemble est possible et produit de la richesse.

Jolokia le démontre en constituant chaque année et sans discrimination l'équipage d'un voilier de course au large. Cet équipage atypique, sensibilisé à l'inclusion s'aligne au départ de grandes courses et tient tête aux meilleurs. Il met en pratique les valeurs d'engagement et de dépassement de soi en se basant sur les points forts de chacun : « nos différences sont une force ».

Jolokia partage et commente ces exemples auprès du grand public et des établissements scolaires, contribuant à transformer les regards sur les différences. Jolokia, reconnue et suivie par des chercheurs en sciences sociales, s'appuie sur ce vécu pour intervenir dans les entreprises au travers de conférences, ateliers, formations ou programmes spécifiques. Jolokia essaime en accompagnant des groupes de bénévoles sur des thématiques particulières et en supportant des initiatives régionales ou nationales sur la diversité et l'inclusion.

Jolokia se finance par des contrats publics et privés de mécénat, les dons de particuliers et les adhésions. Jolokia mesure l'impact de ses actions auprès des différents publics adressés au travers des réseaux sociaux et dans le cadre des programmes réalisés au sein des entreprises.



**Pierre Meisel**  
Président Fondateur

L'altérité nous surprend et nous dérange. L'autre, notre quotidien, est si proche et si lointain de nous. Un écart se crée. Qu'en faire ? Le rejeter en bloc ou oser la relation ? La rencontre nous ébranlera oui, mais nous portons avec Jolokia la conviction que c'est justement la conversation

de nos diversités qui est une des richesses les plus passionnantes pour tous, individuellement et collectivement. Si l'inconnu peut nous effrayer, c'est pourtant dans la rencontre de la différence que nos plus beaux moments s'écrivent et que le collectif puise sa force. A travers le sport, notre équipage de course au large en fait la démonstration depuis 8 ans maintenant.

Il est un autre domaine dans lequel l'altérité est magnifiée : celui de l'art. L'art est une discussion permanente entre règle et transgression et il ne cesse de se renouveler pour définir de nouvelles frontières. Il est ainsi par nature le lieu de l'inattendu et de la rencontre. C'est à ce voyage vers l'altérité que nous vous invitons ce soir. Les fonds récoltés nous permettront de poursuivre notre action en faveur de l'inclusion. Mais surtout, à travers la diversité des œuvres présentées, cette vente est une excellente occasion de donner à voir combien nous sommes riches de nos différences.

**Emmanuelle Dupuis**  
Cheffe de projet



A l'origine, il y a un pari fou, une joyeuse utopie destinée à récolter des fonds pour Jolokia et à mieux faire connaître nos actions. Aujourd'hui, c'est à une soirée magique que nous vous invitons, grâce à l'engagement de chacun de nos partenaires. Je tiens par-dessus tout à saluer l'extraordinaire réactivité et l'immense générosité des artistes qui ont accepté de faire le don

d'une oeuvre majeure. Ces femmes et ces hommes incarnent à merveille toutes les diversités et leur talent est immense. Ensemble nous allons prouver que nos différences sont une force.

Merci à tous d'être au rendez-vous de ce 15 décembre 2020 ! Je vous souhaite de grandes émotions, d'heureuses découvertes, et... de très belles acquisitions.

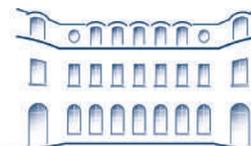


MAISON PARISIENNE  
DE GOURMANDISES  
DEPUIS 1957

Depuis 1957 et l'ouverture de sa première boutique à Paris, la Maison Lenôtre n'a cessé de se développer, perpétuant ainsi les valeurs de son fondateur : la passion du métier, le goût et le plaisir du travail bien fait, la recherche de l'excellence et le partage du savoir-faire.



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. A consommer avec modération



## Fondation de la Maison de la Chimie

*La Fondation de la Maison de la Chimie est heureuse et honorée d'accueillir cette vente aux enchères solidaire au profit de l'association Jolokia. Nous lui souhaitons le meilleur succès.*

*En effet, nous pensons que toute initiative qui promeut le respect de la diversité sociale, notamment dans les entreprises, et favorise l'inclusion dans la communauté nationale de tous nos concitoyens par l'apprentissage du vivre ensemble, quels que soient leur origine et leur parcours de vie, appelle notre soutien résolu. C'était cet esprit de tolérance et de générosité qui animait Marcellin Berthelot, ce grand chimiste en l'hommage de qui cette fondation a été créée il y a plus de 85 ans. Nous sommes fiers d'y être fidèles.*

**Bernard Bigot**  
Président de la Fondation

# invaluable

*Invaluable est le premier site mondial d'enchères en ligne dans le secteur art et objets de collection.*

*Depuis de nombreuses années, Invaluable s'investit à titre bénévole aux côtés d'associations, pour apporter son soutien et savoir-faire à de nobles causes. C'est pourquoi, cette année, nous sommes très fiers de participer à L'Art de la différence, vente aux enchères solidaire au profit de l'association Jolokia. Les collectionneurs pourront une fois encore enchérir sur Invaluable et acquérir des pièces uniques grâce à la mise en place du dispositif de vente en ligne sur notre site.*

**Nicolas Tricaud de Montonnière**  
Directeur, Invaluable France



Frais acheteurs en ligne : 5% en sus de l'enchère



@invaluableofficial

# ARTCURIAL

*Première maison française de vente aux enchères et leader en Europe, Artcurial est heureuse de participer à la vente solidaire d'art contemporain organisée au profit de Jolokia.*

*Artcurial s'engage chaque année aux côtés d'associations en mettant à leur disposition son expertise et en organisant des ventes aux enchères caritatives dont les sommes récoltées leur sont directement reversées. L'engagement d'Artcurial auprès de Jolokia traduit l'attention que porte la maison de ventes aux problématiques sociales et culturelles de notre société contemporaine.*

**Arnaud Oliveux, Commissaire-priseur**  
Directeur associé, Artcurial

En raison du caractère caritatif de la vente, aucun frais ne sera perçu en sus de l'enchère



@artcurial\_

# I | C | A | R | T

L'école du management  
de la culture et du marché de l'art

Les valeurs d'inclusion et de diversité véhiculées par l'association Jolokia bousculent les codes du management et invitent à poser un autre regard sur la différence, la singularité de tout un chacun, l'altérité. Cela nous amène notamment à concevoir le travail collectif autrement.

En tant que Directeur d'une école de management des métiers de l'art et de la culture et passionné d'art, j'encourage et favorise l'accès à l'art au plus grand nombre et la diversité sous toutes ses formes. L'art est le plus beau moyen de s'ouvrir aux autres, de découvrir ce qui est différent et de développer son esprit d'entraide et de solidarité. Ces valeurs éthiques sont dans l'ADN même de la pédagogie de l'ICART.

Je suis donc particulièrement heureux et fier que des étudiants participent en qualité de futurs professionnels du marché de l'art, à l'organisation de la première vente aux enchères solidaire Jolokia. Que cet événement soit un grand succès !

**Nicolas Laugero-Lasserre,**  
Directeur, ICART

Fondée en 1963, l'ICART s'est implantée dans le monde des arts et de la culture comme l'école de référence. Grâce à une pédagogie plurielle et innovante faisant la part belle à l'action, au travail collaboratif, aux rencontres professionnelles et aux nouvelles technologies, l'ICART forme les managers culturels de demain à Paris, Bordeaux, Lyon, Lille et New-York. Appartenant au Groupe EDH, l'ICART est un établissement privé d'enseignement supérieur, reconnu par le Ministère de la Culture, qui délivre des titres certifiés par l'Etat RNCP Niveau I (Bac+5) et II (Bac+3).



VOUS PROPOSE VOTRE CATALOGUE CONNECTÉ - Mode d'emploi

## 1 Téléchargez

Téléchargez **gratuitement** l'application «Paper 3.0» sur votre smartphone ou tablette.



## 2 Flashez

Photographiez l'une des pages du catalogue via l'application «Paper 3.0».



## 3 Découvrez

Sur votre écran, découvrez les liens et accédez à une multitude de contenus exclusifs : vidéos, photos, actualités...



## LE CATALOGUE CONNECTÉ POUR ALLER PLUS LOIN



Découvrez  
les artistes et  
nos partenaires

Pour les curieux



@icart\_officiel

**Lot n° 1**  
**Roxane Alleno**  
*Femme assise*, 2019  
 Huile sur toile  
 90 x 72 cm



*Image saisie au vol sur les réseaux sociaux, cette œuvre généreuse est ancrée dans son époque : connectée, abondante, tumultueuse. Le décor et la femme ne font qu'un, plus que jamais l'être se définit par l'objet. Au centre, le corps de cette femme, sa nonchalance couplée à son assurance nous interpellent. Il y a là ce que nous sommes et ce que nous souhaitons transmettre. Dans cette composition, il y a de l'émotion dans chaque détail. Roxane Alleno s'inscrit dans son époque et témoigne, avec un besoin constant de peupler ses toiles afin de nous y inviter. Nous entrons dans ses tableaux comme dans des scènes... - Jean-Paul Legendre, collectionneur*



**Lot n° 2**  
**Vladimir Antaki**  
*The Guardians - Birdman, NYC*, 2013  
 Impression sur Hahnemühle photo rag ultra smooth  
 Photo contrecollée sur aluminium 1 mm  
 Epreuve d'artiste 1/2  
 150 x 100 cm

Portrait du disquaire new-yorkais Bill Kasper, alias Birdman. Cette photographie, publiée dans son premier livre, *The Guardians*, paru aux éditions Kehrer Verlag en 2019 et préfacé par Edward Burtynsky, fait partie d'une étude photographique dans laquelle Vladimir Antaki s'intéresse à la valeur sociale et à la précarité des travailleurs indépendants au sein d'une société de plus en plus homogène et matérialiste.



**Lot n° 3**  
**Yvonne Behnke**  
*Sans titre*, 2016  
 Acrylique sur toile  
 150 x 100 cm



Née à Francfort en Allemagne, Yvonne Behnke vit et travaille à Meudon. Son œuvre fait penser à des micro-organismes, des mondes organiques invisibles à l'œil nu, des constellations cosmiques ou des strates de pierres. Pourtant il ne s'agit pas d'une simple illustration de relations scientifiques, mais d'une expérimentation avec de la peinture acrylique très diluée, du vent, de la chaleur et de la gravité. Cette technique permet à l'artiste de trouver des dimensions et des profondeurs nouvelles. Les éléments instables et indomptables associés à la subjectivité de la créatrice aboutissent à cet équilibre délicat entre intention et résultat. Confrontée au regard du spectateur qui l'interprète en fonction de la force de son pouvoir d'évocation, l'œuvre prend alors tout son sens.

**Lot n° 4**  
**Aude Borromée**  
*Déliquescence*, 2019  
 Acrylique et encre de Chine  
 sur toile  
 200 x 130 cm



Dans la série *Capriccio*, paysages naturels et ouvrages humains s'entremêlent et se confrontent. L'artiste laisse apparaître ses propres fêlures dans des mondes imaginaires et aborde les thèmes de la réparation et de la réconciliation. Avec *Déliquescence*, la vivacité des couleurs vient apaiser ces tensions dans un flot d'énergie vitale, transmettant un message de résilience et de joie.

**Lot n° 5****Anne-Lise Broyer***Nohant, 2017**Série Madame Air*

Tirage argentique sur papier photographique Ilford mat.  
Contrecollé sur aluminium fixé sur un châssis affleurant en ramin teinté avec du brou de noix et de l'encre de Chine  
Édition : 1/11 signée  
120 x 80 cm



Anne-Lise Broyer interroge la relation qu'entretient la photographie avec les autres arts et tente le plus souvent de faire l'expérience de la littérature par le regard. L'artiste questionne également les zones de frottements et d'intersection entre la photographie argentique et le dessin à la mine graphite ou en grattant le tain des miroirs afin d'atteindre une zone de trouble dans la perception. En mariant ces deux gestes, en reliant l'œil à la main, c'est une nouvelle langue qui s'invente en créant des situations visuelles renvoyant continuellement à l'image photographique et son histoire.

**Lot n° 6****Brusk***With or without you, 2020*

Bombe aérosol, feutres  
gouachés et acrylique  
81 x 65 cm



Passionné de dessin depuis son plus jeune âge, l'artiste français Brusk découvre le graffiti et la culture hip-hop en 1991. Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Saint-Etienne, capable de tout peindre, de tout dessiner, Brusk profite de ses années d'études pour s'initier à de nombreuses pratiques artistiques, passant du design graphique au light graffiti, à la sculpture, l'installation et la réalisation de films en stop motion. En 2006, répondant à l'invitation de Bom.k, Iso et Kan, il rejoint le collectif *Da Mental Vaporz* et part à l'assaut du monde aux côtés de Dran, Gris1, Jaw, Blo et Lek & Sowat, avec lesquels il peint des murs toujours plus grands et réalise des expositions collectives toujours plus ambitieuses. Parallèlement, Brusk trouve le temps de poser ses bombes en atelier pour développer un travail de peintre plus intimiste.



**Lot n° 7**  
**Sophie Calle**  
 Livres dédiés  
 par l'artiste

*Prenez soin de vous*, 2007  
 Editions Acte Sud  
 420 pages, livrets, 3DVD,  
 couverture rigide  
 Dédicé par l'artiste  
 30,5 x 21,5 cm

*Parce que*, 2018  
 Photographies et textes  
 Editions Xavier Barral  
 Livre relié à la japonaise  
 72 pages, 32 photographies  
 Dédicé par l'artiste  
 24 x 17 cm

*Sans lui*, 2020  
 Livre broché avec jaquette  
 dépliant en affiche  
 Textes et images  
 Editions Atelier EXB  
 En coédition avec Cent pages  
 272 pages dont 16 de photo-  
 graphies, cartes postales et  
 décalcomanies  
 Dédicé par l'artiste  
 17 x 11 cm à l'italienne



Depuis la fin des années 70, Sophie Calle fait l'objet de nombreuses expositions à travers le monde. Tour à tour décrite comme artiste conceptuelle, photographe, vidéaste et même détective, elle a développé une pratique immédiatement reconnaissable, alliant le texte à la photographie pour nourrir une narration qui lui est propre. Ses travaux forment un vaste système d'échos et de références internes, connectés entre eux comme les chapitres d'une oeuvre globale dans laquelle Sophie Calle brouille quelquefois les frontières entre l'intime et le public, la réalité et la fiction, l'art et la vie. Son travail orchestre méticuleusement une réalité sous-jacente — la sienne ou celle des autres — tout en laissant la place au hasard.

**Lot n° 8**  
**Jo Di Bona**  
*Break the silence*, 2019  
 Technique mixte sur toile  
 100 x 40 cm



Toile influencée par un projet auquel Jo Di Bona a participé à New York en 2018, en partenariat avec les Nations Unies et Street Art for Mankind pour venir en aide aux enfants exploités dans le monde. Il avait réalisé pour l'occasion un mur de 15 mètres de haut par 8m de large en plein cœur de Manhattan, avec le visuel de cette jeune femme au regard poignant tourné vers l'avenir. Il a souhaité pour cette oeuvre originale utiliser de nouveau ce visuel qui lui tient beaucoup à cœur, avec ce visage fier porteur d'un message d'espoir : les humains doivent vivre libres, égaux et ensemble dans le respect, peu importe leur couleur de peau.

**Lot n° 9**  
**eL Seed**  
*The Journey II*, 2019  
 Lithographie 1/50  
 104 x 78 cm



*I am from there. I am from here. I am not there and I am not here.* - Mahmoud Darwish

A travers le « calligraphiti », eL Seed croise avec poésie et sensibilité la calligraphie arabe avec l'art du graffiti contemporain. Il délivre des messages de paix, de respect et de tolérance, créant ainsi un pont entre l'Orient et l'Occident.

*Le calligraphiti m'a accompagné dans une quête d'identité. Il m'a permis de réconcilier deux éléments de mon identité qui, semble-t-il, s'opposaient. Aujourd'hui, il est un moyen d'affirmer une certaine fierté culturelle, d'être un contrepoids aux stéréotypes véhiculés par les médias sur ma culture. Il me permet surtout de rapprocher les peuples, les cultures et les générations.* - eL Seed

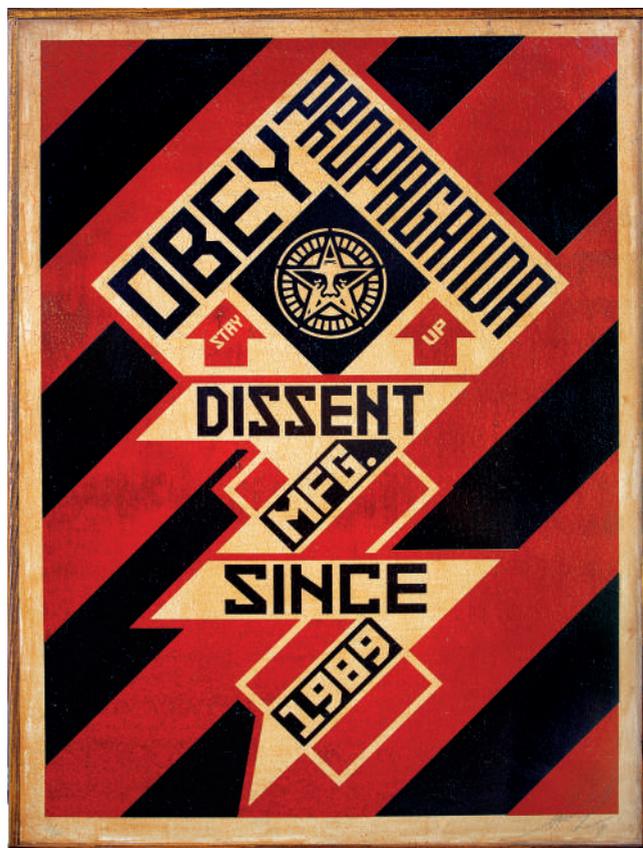


**Lot n° 10**  
**Ęrell**  
*12.120B*, 2020  
 Assemblage de chêne massif,  
 masquage, peinture acrylique  
 aérosol et résine polyester  
 Support en chêne massif,  
 entièrement réalisé par  
 l'artiste dans son atelier  
 145 x 90 cm

*Me rendant de plus en plus compte que le graffiti s'adresse principalement aux graffeurs et que les trois-quarts des gens ne lisent pas les tags mais les reconnaissent, j'ai commencé à styliser le mien jusqu'à ce qu'il ne soit plus lisible mais identifiable, jusqu'à en faire une forme géométrique simple.* - Ęrell

Eclaté et combiné, l'hexagone ainsi obtenu est devenu motif. La signature est devenue écriture.

**Lot n° 11**  
**Shepard Fairey (Obey)**  
*Constructivist Banner*, 2011  
 Sérigraphie sur  
 panneau de bois  
 Edition 1/2  
 61 x 46 cm



*I'm a believer in the potential of art to communicate and create cultural ecosystems that support progressive politics and free thinking. Doing art shows, charity events, music, panel discussions, all of those things are important because they are facets of a well-rounded creative ecosystem. - Shepard Fairey*

**Lot n° 12**  
**Jean Faucheur**  
*Fannie*, 2008  
 Photographies tressées  
 108 x 62 cm



*Jean Faucheur est une icône de l'underground parisien. Rock star avant l'heure, il a été de tous les mouvements « indé » du début des années 80. Personnalité attachante mais mystérieuse, il est adulé mais reste en marge. Esprit libre il a toujours préféré les combats incertains aux succès commerciaux faciles. Attiré par les feux de la rampe autant que par l'anonymat, il utilise toujours le clair-obscur pour se cacher et se montrer mais jamais pour se dévoiler. Dans sa peinture il prend le soin de faire disparaître son sujet, comme s'il cherchait à se débarrasser d'une pièce à conviction trop encombrante. Où est la photographie dans les peintures de Jean Faucheur ? Où se trouve le photographique dans ces peintures tramées à l'acrylique ? Répondre à ces questions permettrait de comprendre pourquoi l'artiste joue à cache-cache avec nous, depuis près de quarante ans ! - Pierre-Evariste Douaire*



**Lot n° 13**  
**Faz**

*Haïku 5H Herbier*, 2015  
Technique mixte et boîte plexi  
105 x 55 x 12 cm

*Je crée à partir de sensations. La Nature et la renaissance de la Nature sont mes inspirations. Mes sculptures : c'est de l'eau, de la matière, du végétal, des sédiments stratifiés, de la lumière, de l'air, du feu. Je capte le temps, le mouvement, le sens réel ou caché des choses. J'ai aimé ce nom de Haïku, poème japonais qui, en seulement trois vers, vise à dire l'évanescence des choses, traduit une sensation, est une sorte d'instantané, contient une référence à la nature, incite à la réflexion. - Faz*



**Lot n° 14**  
**Mohamed Kahouadji**

*Aguas de março*, 2020  
Posca et vernis sur toile  
160 x 120 cm

*Peintre, sculpteur, ex-graffeur et chirurgien, Mohamed Kahouadji fait claquer histoires, portraits et animaux sous speed dans des toiles explosives. Biberonné aux couleurs saturées des étés d'Algérie, nourri d'électro, de cinéma et de philosophie, l'hypermnésique qu'il est régurgite un mix ultra personnel de pop, de surréalisme et de maniérisme.*

*Détournant les codes du portrait, de la peinture animalière, de la sculpture, il invente un vocabulaire singulier, neuf. - Charlotte Montpezat*

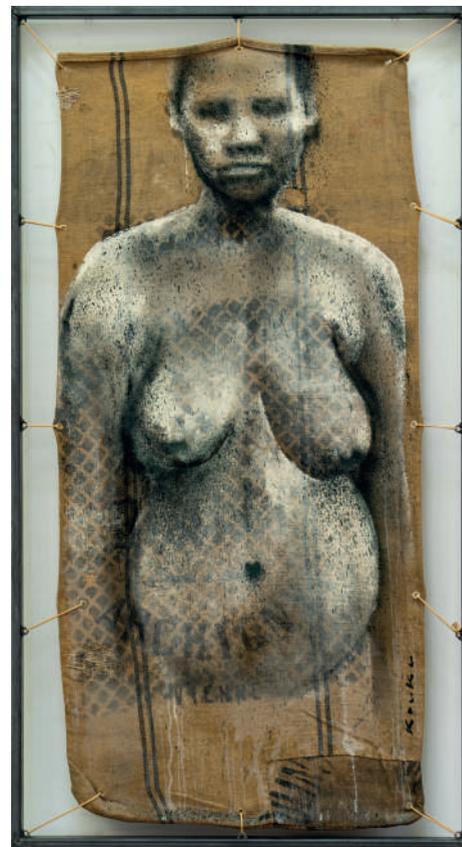
**Lot n° 15**  
**Kubra Khademi**  
*Sans titre #10, 2020*  
*Série Ordinary Women*  
 Gouache sur papier  
 76 x 57 cm



Artiste, performeuse et féministe afghane née en 1989, Kubra Khademi a été forcée de fuir son pays d'origine en 2015. Réfugiée en France, elle vit et travaille maintenant à Paris.

« Lorsque j'étais enfant, ma mère me racontait beaucoup d'histoires du Coran. (...) Ces histoires mythiques étaient des mensonges. Des histoires imaginaires pour faire de la politique. Elles ont aussi contribué à la manière dont je perçois les hommes et à mes relations avec eux. Aujourd'hui, j'ai une vision différente de ces histoires. Je peux m'en emparer et les dessiner au lieu d'être passive et de les écouter. Avec cette série, je dessine ma perception actuelle, je transforme ces récits. Les hommes, qui à l'époque ont utilisé la religion et le politique pour devenir importants et intemporels, deviennent des femmes, des femmes ordinaires. Elles sont mon imaginaire d'aujourd'hui, tel que cela devrait être. »

**Lot n° 16**  
**Kouka**  
*Sans titre, 2018*  
 Acrylique et aérosol sur sac de jute  
 Encadrement en métal  
 138 x 76 cm



Internationalement connu pour ses guerriers bantous, symboles de l'homme original, libre et digne, qu'il appose sur les murs partout où il va, l'artiste franco-congolais est fidèle à une tradition nomade. Issu du mouvement hip-hop puis diplômé des Beaux-Arts, Kouka questionne l'identité et la différence, à travers des portraits peints en extérieur et en atelier. Dans l'ouvrage *Bantu le Livre*, paru début 2020, l'artiste partage dix années d'archives et d'œuvres réalisées dans le monde entier.



**Lot n° 17**  
**Juliette Lemontey**  
*Fleur bleue*, 2009  
 Huile sur drap  
 162 x 114 cm

*Juliette Lemontey peint des plages de silence, des moments de vacance, une interruption dans la présence. Elle peint une suspension provisoire du temps, instaure des « blancs » dans son écoulement. Elle déleste, par « réserves » de toile vierge, une existence trop chargée. Elle prête à ces femmes fatiguées un drap où s'assoupir, où s'apaiser. Elle aplatit l'espace comme on allège le fardeau du quotidien. Elle désencombre le champ du tableau comme on met de la lumière dans une vie. Le corps est offert, mais vêtu, donc caché, quand le visage, lui, est découvert, mais vidé de ses traits, imperméable à ce qui se déroule dans le cerveau. Ce que l'on voit prend son sens dans ce que l'on ne voit pas. Ces corps évoquent des histoires, mais ces histoires sont dans la tête. Le sommeil génère le rêve, le repos engendre la rêverie. En dessinant des songeuses, Juliette Lemontey désigne des songes. - Jean-Louis Roux*



**Lot n° 18**  
**L'Outsider**  
*Haïku7*, 2018  
 Aérosol et acrylique  
 sur toile  
 162 x 114 cm

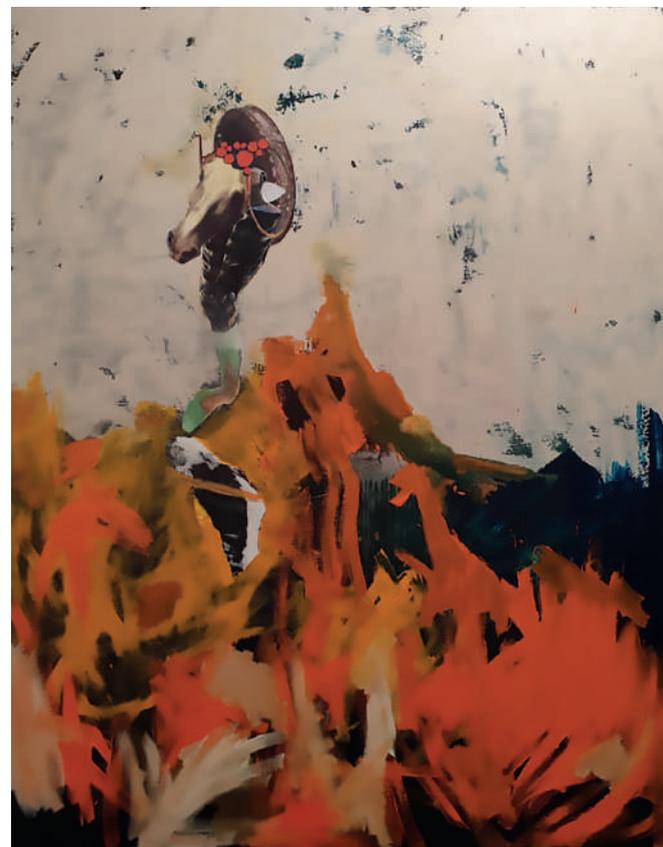
Rapide et concis, le haïku traduit une sensation, une émotion, un sentiment passager. Il évoque sans décrire, incitant ainsi à la réflexion... De même, le travail de L'Outsider, proche de la pratique du sumi-e, touche directement la sensibilité du spectateur par sa sobriété et sa spontanéité.

**Lot n° 19**  
**Madame**  
*Voyageurs du quotidien*, 2019  
 Collage  
 50 x 40 cm



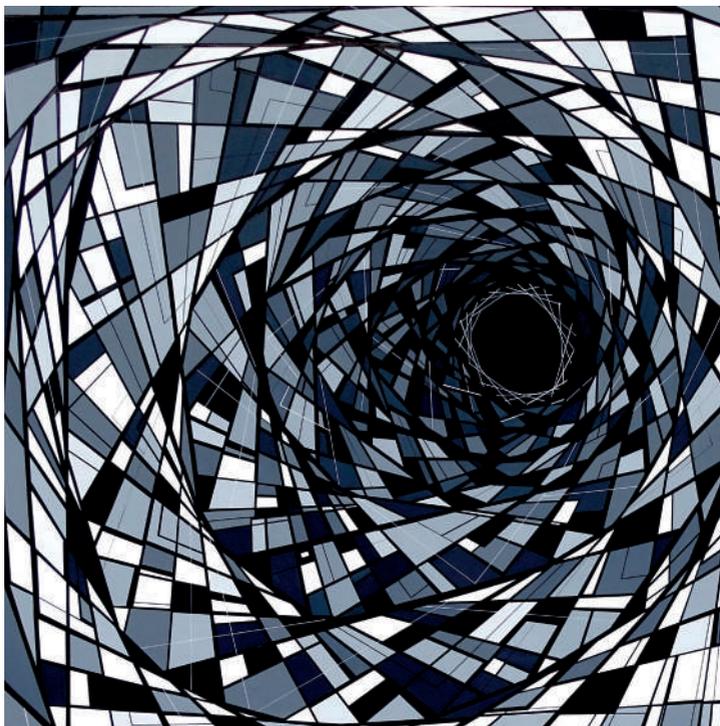
Comédienne et scénographe de formation, Madame s'est très vite redirigée vers les arts plastiques, la sculpture, la peinture, puis progressivement le collage. Non sans négliger ses premières amours, Madame, avec divers matériaux d'époque (papier, bois, métal, tissus, etc.) déconstruit l'iconographie ancienne, pour la faire parler (d') aujourd'hui. Articulant son travail de collage entre texte et image, elle construit en atelier de petits formats, sortes de petites scènes en volume, qu'elle transpose ensuite en grandes affiches pour les apposer dans la rue. Les petits castelets créés dans l'intimité de l'atelier se muent alors en véritables scènes de théâtre à ciel ouvert dans l'espace public. Un parcours de l'intime au public qui n'est pas sans rappeler l'essence même du théâtre mais aussi de la représentation plus globalement, la sienne comme celle de tous...

**Lot n° 20**  
**Marie-Sophie Madre**  
*Cavalo Saci*, 2019  
 Technique mixte  
 162 x 130 cm



Artiste, art-thérapeute, globe-trotter, polyglotte... Née en 1977 en France, Marie-Sophie Madre passe son enfance entre le Gabon, le Brésil, l'Espagne et la Turquie. Ses diverses formations et activités professionnelles la conduisent ensuite de Paris à New-York et Rio de Janeiro. Diplômée de la Parsons School of Design, sa pratique mêle peinture, collage, dessin, photographie numérique et sculpture. Parallèlement à son travail d'artiste, elle mène depuis 2005 une carrière d'art-thérapeute à l'Institut Mutualiste Montsouris de Paris. Plus que toute autre, elle se frotte aux diversités et participe concrètement à l'inclusion de patients adolescents et jeunes adultes.

**Lot n° 21**  
**Marion Moulin**  
*Trou noir*, 2020  
 Technique mixte  
 sur toile  
 110 x 110 cm



*Et si la dyslexie aigüe de l'artiste était une force ? Les dys n'ont pas de troubles, mais une disposition cérébrale différente, c'est-à-dire une autre forme d'intelligence encore largement inexplorée. Ils perçoivent plus d'images, d'odeurs, de sons, de couleurs que nous. Ils voient 36 images par seconde, et non 24. Devant un film en 3D, ils n'ont pas besoin de lunettes. Les dys ne dysfonctionnent pas. Ils sont géniaux ! - Béatrice Sauvageot (fondatrice de l'association Puissance Dys)*



**Lot n° 22**  
**Marc Pérez**  
*Barque*, 2016  
 Technique mixte  
 130 cm

*Naître en 1955 en Tunisie fut donc arriver dans un moment assez indéfini, sur une terre mouvante, un espace d'attente, attente de cette indépendance pour les Tunisiens arabes, attente d'un départ redouté, surtout pour les juifs, mais aussi pour les Français, les Italiens... A quel titre suis-je né Français en cette année 1955 ? Je sais seulement que mon père, juif tunisien, en fit la demande, et que lui aussi le devint, mais plus tard, ainsi que ma mère. Curieuse sensation d'être, du seul fait de cette année de naissance, comme suspendu, décollé d'un sol qui n'est pas tout à fait le vôtre et de devoir se projeter vers un ailleurs que vous ignorez mais dont on vous dit qu'il est le vôtre... Sans doute garderai-je cette perception longtemps, celle d'être forcément étranger partout, sans cesse, et d'être dans l'attente permanente d'une terre qui, dans le fond, n'existe pas... - Marc Pérez*



**Lot n° 23**  
**Laurent Pernot**

*L'oiseau, 2016*

Tronc d'arbre naturel, peinture acrylique, oiseau naturalisé, résine, neige et givre artificiels, vernis  
120 x 50 x 35 cm, 45 kg



Dans la série *Natures mortes* initiée en 2012, des objets sont détournés par l'artiste pour être emprisonnés dans la glace. A la fois réalistes, contemplatives, énigmatiques ou inquiétantes, ces œuvres invitent à repenser notre précarité, face à l'éphémère et à une nature que depuis toujours les hommes ont craint ou admiré. Comme la photographie, la glace préserve et protège des effets du temps, de l'oubli, de la disparition. Les pôles glaciaires de notre planète sont par ailleurs de précieux réservoirs de mémoire. Ici, chaque objet choisi et détourné par l'artiste apparaît alors comme dans un temps suspendu, un temps hors du temps.

**Lot n° 24**  
**Andy Picci**

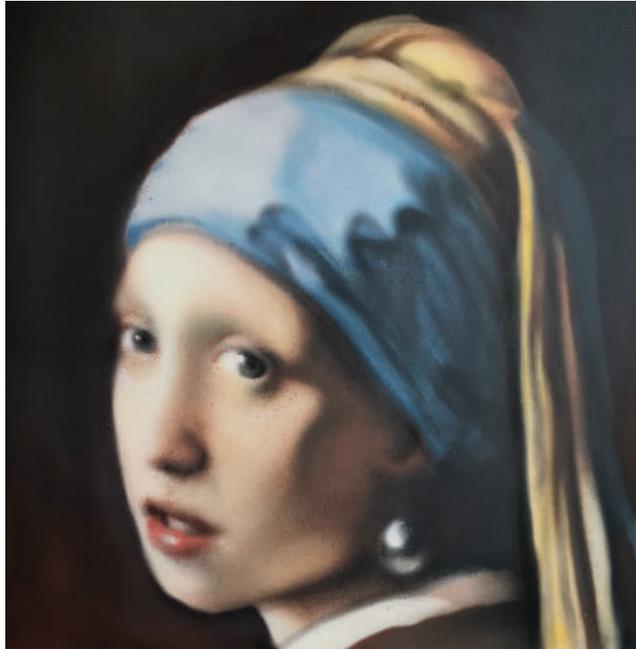
*Please Unfollow Me, 2020*

Photographie imprimée sur plexi, aluminium.  
Réalité augmentée  
Tirage n°0  
50 x 25 cm



L'œuvre s'inscrit dans une nouvelle série de tentatives de matérialiser le virtuel, afin de le rendre réel dans la perception collective. Elle s'inspire de l'envie d'intimité qu'ont les utilisateurs lors de leurs échanges sur les plateformes numériques sociales, qui contraste paradoxalement avec l'instinct exhibitionniste que ces dernières ont développé en eux. Ainsi, notre smartphone est à la fois l'objet le plus et le moins intime que nous possédons. S'il est le garant de notre vie privée, il engendre une véritable dépendance à la sphère publique.

Cette œuvre photographique interactive doit être « activée » à l'aide d'un smartphone.



**Inspiration**  
Johannes Vermeer  
*La jeune fille à la perle*, 1665  
Mauritshuis La Haye

**Lot n° 25**  
**Andrea Ravo Mattoni**  
*Echo of Vermeer*, 2020  
Spray sur toile  
120 x 100 cm

La volonté de Ravo est forte et claire : partager socialement l'art en tant que valeur. Reproduire un chef d'œuvre du XVII<sup>ème</sup> siècle en l'intégrant dans un contexte urbain, c'est le rendre à nouveau populaire, visible par tous, caresser l'utopie d'une grande pinacothèque en plein air, avec des œuvres jusqu'alors exposées et enfermées dans les salles des plus grands musées du monde.

*Ma conception du street art est un hommage à mes origines, à ma terre. Une forte reconnaissance de la grande peinture du passé et de tout ce qui est à la base de notre culture visuelle. Je me dois de poursuivre ce projet avec force. Je souhaite faire passer un message de reculturalisation, d'espoir et surtout de beauté. - Andrea Ravo Mattoni*



**Lot n° 26**  
**François Réau**  
*Renaissance (Richard)*, 2019-2020  
Cierges en cire blanche,  
MDF, brou de noix et  
tube néon incandescent  
64 x 37 x 65 cm

François Réau est un chercheur que le cheminement lui-même intéresse davantage que la forme aboutie, sans cesse remise en question. *J'ai besoin de me perdre, de m'enfoncer, d'aller au plus profond.* François Réau va là où il est possible d'extraire ce que la conscience, parfois, peine à nommer. La création revêt alors son plus charmant caractère autrefois défini par Bernard Réquichot qui pensait qu'en art « il y a un préconscient exact ». La question du lieu est centrale, permanente. Cette géographie ontologique, servie par un travail méticuleux, patient, au long cours, où un ensemble d'éléments parfaitement hétéroclites parviennent à cohabiter, apparaît et laisse entrevoir les parcours chaotiques et sinueux qu'il faut entreprendre pour y accéder.

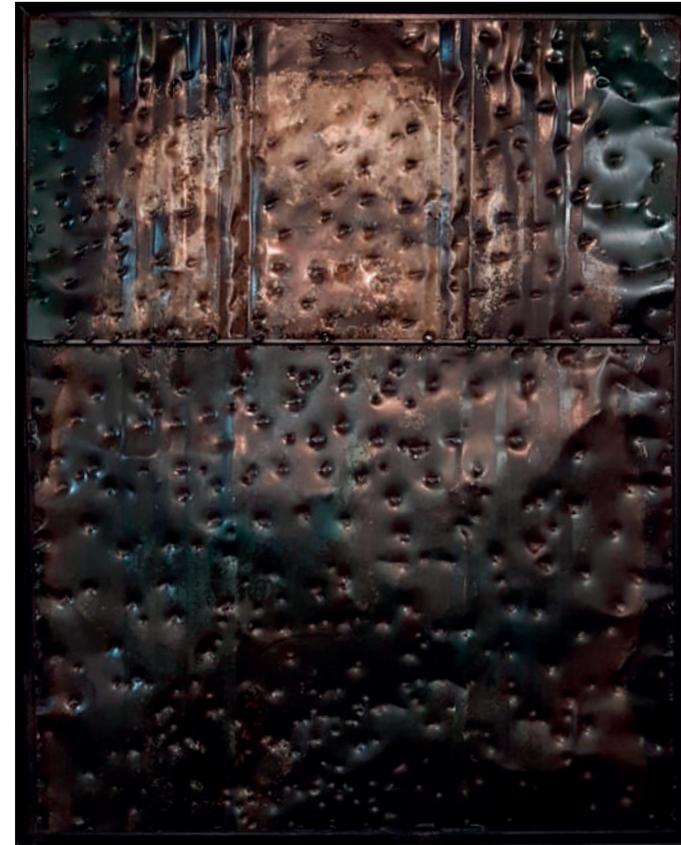


**Lot n° 27**  
**Annina Roescheisen**  
*Pietà*, 2013  
 C-Print, Photo contrecollée  
 sur dibond, Edition 2/5  
 (2 épreuves d'artistes)  
 40 x 60 cm



Avec la *Pietà*, l'artiste revisite un classique de l'iconographie religieuse, et n'hésite pas à se mettre en scène. Derrière l'emprunt à la sculpture monumentale de Michel-Ange, l'artiste touche au passage de l'enfance à l'âge adulte et à la mort. Ingénue de prime abord, l'œuvre questionne pourtant ces thématiques de façon saisissante.

*L'art devrait toujours ouvrir sur un questionnement.* - Annina Roescheisen



**Lot n° 28**  
**Kevin Rouillard**  
*Extrait (tôle-choc)*,  
*Sans titre*, 2020  
 105 x 85 cm

Gaël Charbau : *Quel statut donnerais-tu à ces oeuvres ? S'agit-il de peintures ready-made, de sculptures, de bas-reliefs ?*

Kevin Rouillard : *C'est avant tout leur titre qui les qualifie : « Extrait (tôle-choc) ». C'est un titre que j'ai défini justement pour éviter d'avoir à les classer et toutes les pièces portent ce nom. C'est un objet dynamique, qui touche à plusieurs domaines. Je n'ai rien contre le fait qu'on puisse les catégoriser, mais pour ma part, je m'y refuse, je considère que ce n'est pas à moi de le faire.* - Entretien avec Gaël Charbau

**Lot n° 29**  
**Roz (Roseline Delacour)**  
*Transparence*, 2017  
 Photo argentique / infrarouge  
 sur plexiglas  
 Tirage 3 exemplaires  
 170 x 60 cm



*L'Autre est le reflet de soi, il existe en fonction d'un regard. Il nous est totalement étranger ou situé au sein-même de toute chose. Comme ces personnages-ombres qui marchent sont le reflet d'une réalité décalée, comme les sans-abris qui n'existent plus, qui sont entrés dans la transparence aux yeux de tous. Sans le regard de l'Autre, nous n'existons pas. - Roseline Delacour*



**Lot n° 30**  
**Stoul**  
*Oru Chroma Ball*, 2017  
 Peinture acrylique  
 et pierre sur toile  
 Caisse américaine  
 100 x 100 cm



Fascinée par l'origami, Stoul intègre dès 2013 des lignes, des triangles et des formes géométriques à son univers, qui jusque-là était tout en rondeurs. Peu à peu, elle prend aussi conscience de son environnement. Acronyme de « Opération de Renouvellement Urbain » sa série ORU fait directement référence à l'art du pliage japonais et aux profondes transformations de la cité dont elle est le témoin.





### Lot n° 31 Aéroclub Pierre Trébod

Un moment d'exception en plein ciel : Vol à bord d'un Piper Cub de collection au départ de Saint-Cyr-l'École, face au château de Versailles

L'aéroclub Pierre Trébod est une école de pilotage sur avions de légende. Il dispense toute l'année des formations complètes menant au Brevet de Base ou au PPL. Sa proximité avec le Château de Versailles permet à ses pilotes et à leurs passagers de découvrir la résidence des rois de France, son parc, ses jardins et les châteaux de Trianon d'un point de vue exceptionnel.

Le Piper Cub J3 est un avion 2 places des années 1940. Il est équipé d'un moteur de 65 chevaux et vole à une vitesse de croisière de 120km/h. Renommé pour son comportement sain et démonstratif, il est une parfaite machine d'apprentissage. C'est sur ce même type d'avion qu'ont été formés la plupart des pilotes américains de la deuxième Guerre Mondiale.



**Lot n° 32**  
**Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne**  
Soirée d'ouverture du festival Kalypso à Créteil, en novembre 2021 (deux invitations) :  
- spectacle de Mourad Merzouki  
- cocktail de première en compagnie des artistes

Soutenus par l'État et les collectivités territoriales, les centres chorégraphiques nationaux (CCN) favorisent l'essor de la danse, à la fois par la dynamique de création de leurs directeurs-chorégraphes, mais aussi par le soutien à des artistes chorégraphiques de courants variés, par la diffusion d'œuvres et le travail de sensibilisation des publics à l'art de la danse.

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque et les arts martiaux, ou encore les arts plastiques, la vidéo et la musique live. Sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques, cette confrontation permet d'ouvrir de nouveaux horizons à la danse et dégage des points de vue inédits. À la direction du CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig depuis 2009, Mourad Merzouki développe un projet artistique tout à la fois ouvert sur le monde et ancré dans le territoire, dépassant les frontières esthétiques, culturelles et sociales.

Créé sous son impulsion en 2013, le festival Kalypso est devenu l'une des références majeures de la création hip-hop contemporaine. Fédérant un réseau dynamique d'une vingtaine de partenaires à travers toute l'Île-de-France, le festival constitue un véritable tremplin pour les jeunes compagnies, un lieu de repérage unique pour les professionnels français et étrangers, un rendez-vous cosmopolite, convivial et enchanteur attendu par près de 30 000 festivaliers chaque année.





### Lot n° 33 Green Resort

Un séjour luxueux pour deux personnes dans l'une des *Premium Suites for 2* du Green Resort, écolodge situé à 20 minutes de Biarritz et Hossegor. 7 jours, valable 1 an à compter de la vente aux enchères, hors juillet-août.

Implanté en 2020 au bord de la forêt domaniale landaise, Green Resort a reçu l'Écolabel Européen (EE). Ses hôtes, Querine et Patrick, s'engagent en faveur d'un tourisme respectueux de l'environnement et soucieux du bien-être des populations, et font de l'écotourisme une philosophie. Attachée à sa terre d'Occitanie, cette famille a parcouru le globe avant de souhaiter accueillir à son tour le monde entier.

*La Premium Suite for 2* est un cottage en bois, sans vis-à-vis, doté d'une chambre-suite, d'un salon et d'une cuisine américaine. Une vaste terrasse permet de dîner sous les étoiles, de prendre son petit-déjeuner en compagnie des écureuils et des mésanges de la pinède, ou encore de faire une sieste dans un hamac, bercé par le chant des cigales. Green Resort offre le confort et les services d'un hôtel en pleine nature sans promiscuité, ainsi que de multiples animations et activités : piscine sans chlore chauffée à 26° minimum et ouverte 8 mois sur 12, écoles de surf et de cirque, balades à cheval sur la plage, stages de naturopathie, de yoga... L'importance accordée au bien-être et au sport est l'une des raisons de séjourner dans ce petit paradis du sud des Landes.



### Lot n° 34 Jolokia

Une navigation pour 2 personnes, de 10h à 16h, à bord du voilier de course de l'association, au départ du port de Lorient La Base.

Sensations assurées à la barre, au rappel, au moulin, au réglage des voiles ou... tout en haut du mât de cette Formule 1 des mers ! Construit pour la course autour du monde en équipage, le bateau a entamé une deuxième vie en 2012. Ses équipiers démontrent depuis, à chaque saison d'entraînement et de courses, que les différences d'un groupe hétérogène sensible à l'inclusion sont une véritable force, source de performance et d'innovation.

VO' 60

Plan : Laurie Davidson / Construction : Cookson Boats, Nouvelle-Zélande - 2001  
Longueur : 19,50 m / Bau max : 5,25 m / Mât : 29 m / Tirant d'eau : 3,75 m / Déplacement : 13,5 T  
Surface maximum au portant : 500 m<sup>2</sup> / Surface maximum au près : 200 m<sup>2</sup>





**Lot n° 35**  
**Orchestre Divertimento**

Une répétition au choix du programme *Danses symphoniques* de l'Orchestre Symphonique Divertimento, en présence de sa célèbre cheffe Zahia Ziouani, et le concert du dimanche 13 juin 2021 à la Philharmonie de Paris.

Zahia Ziouani a étudié la direction d'orchestre auprès du Maestro Sergiù Celibidache. Fondatrice de l'Orchestre Symphonique Divertimento en 1998, elle est nommée premier chef d'orchestre invité de l'Orchestre National d'Algérie en 2007. Elle est également cheffe d'orchestre associée de l'Ensemble Instrumental Densités 93.

L'Orchestre Symphonique Divertimento renverse les codes de la musique classique en l'amenant dans des lieux et vers des publics qui ne sont pas habitués à la recevoir. En résidence artistique à Stains en Seine-Saint-Denis, depuis 2005, il propose chaque année une programmation innovante et ambitieuse, abordant le répertoire symphonique à travers des thématiques en lien avec l'art, la littérature, le théâtre, la pyrotechnie, le street art, la vidéo, le sport... Invité à se produire sur de grandes scènes nationales, il propose aussi des programmations décentralisées dans les maisons de quartiers, les médiathèques, les gymnases, les cinémas, les espaces publics et au cœur des quartiers en milieu urbain ou rural. Collaborant avec de nombreuses structures éducatives, sociales et culturelles, il est résolument l'un des premiers ambassadeurs en faveur de l'accès à la culture pour tous !



**Lot n° 36**  
**Shangri-La Hotel, Paris**

Pour deux personnes :

- un déjeuner au Shang Palace, en accord mets et vins ou mets et thés
- une demi-journée au Chi, Le Spa (accès piscine et fitness).

Shangri-La : le nom évoque à lui seul une terre mythique, un paradis luxueux et imaginaire situé aux confins de l'Asie... Premier établissement européen de la chaîne asiatique Shangri-La Hotels & Resorts, le Shangri-La Hotel, Paris a ouvert ses portes le 17 décembre 2010 dans l'ancien hôtel particulier du prince Roland Bonaparte, classé monument historique de France, entièrement restructuré et décoré par Richard Martinet et Pierre-Yves Rochon.

Le Shang Palace est l'un de ses deux restaurants gastronomiques étoilés. Seul restaurant chinois de France récompensé ainsi par le Guide Michelin, il transporte ses hôtes dans un univers merveilleux, entre raffinement extrême-oriental et élégance. Le Chef Samuel Lee et son équipe mettent à l'honneur la gastronomie de Canton et de Huaiyang, l'une des plus raffinées du monde, en alliant une cuisine préparée selon les méthodes traditionnelles à la justesse des cuissons, des couleurs et des mariages de saveurs.

Avec une des plus belles piscines de Paris et des soins estampillés bio, Chi, Le Spa est aussi un lieu de bien-être, d'harmonie et de raffinement.



# Remerciements pimentés

---

Nous tenons à remercier très chaleureusement tous ceux qui ont embrassé la cause portée par Jolokia et rendu « l'Art de la différence » possible :

Les collaborateurs de nos cinq mécènes, et particulièrement Thierry Schaefer, Geneviève Fages, Laurence Berthelot-Denis et Sophie Tatin (Maison de la Chimie), Arnaud Oliveux (Artcurial), Nicolas Tricaud de Montonnière (Invaluable), Bruno Fontaine (Lenôtre), Nicolas Laugero-Lasserre, Marie-Alice Foulquier et Valérie Guibert (ICART).

Les partenaires qui ont contribué à mettre en valeur les artistes : Jean-Luc Corlet, Frédérique Pino et Julie Gauthier (Corlet), Lydie Russo (Albingia), Anthony Poua (LDV ART), MACIF, Isabelle Lebaupain, Charlotte Ferran-Vincent et Nathalie Eury (PopSpirit), Julien Pinon (Domaine François & Julien Pinon), Eric Ritter (Eric Ritter Consulting), Delphine Piovant-Lapierre (D-Images), Mélanie Peltzer et Isabelle Desmergers (Atelier La Main d'Or Paris), Amaryllis Moraisin (Phenix), Audrey Harris (La Réserve des Arts), ainsi que Guillaume De Bats pour ses illustrations malicieuses.

Celles et ceux que nous avons sollicités sans retenue pour leurs conseils avisés : Faz, Sandra Hegedüs, Bob Jeudy, Frédéric Lorin, Yoyo Maeght, Eve de Medeiros, Aude Minart, Erick Öge de Grasse Tilly...

C'est aussi aux 30 artistes et aux donateurs de moments d'exception qui se sont engagés sans hésitation en faveur de l'inclusion que nous souhaitons exprimer notre plus profonde gratitude : Roxane Alleno, Vladimir Antaki, Yvonne Behnke, Aude Borrommée, Anne-Lise Broyer, Brusk, Sophie Calle, Jo Di Bona, eL Seed, Èrell,

Shepard Fairey, Jean Faucheur, Faz, Mohamed Kahouadji, Kubra Khademi, Kouka, Juliette Lemontey, L'Outsider, Madame, Marie-Sophie Madre, Marion Moulin, Marc Pérez, Laurent Pernot, Andy Picci, Andrea Ravo Mattoni, François Réau, Annina Roescheisen, Kevin Rouillard, Roz, Stoul, Stoul, Philippe Meunier (Aéroclub Pierre Trébod), Mourad Merzouki (CCN Créteil), Patrick et Querine Dauga (Green Resort Ondres), Zahia Ziouani (Orchestre Divertimento), Pauline Thomann (Shangri-La Hotel, Paris). Du fond du coeur, merci pour votre talent, votre générosité et votre réactivité !

Petit clin d'oeil aux seize étudiants de l'ICART en 4ème année spécialité Marché International de l'Art qui ont participé pendant quelques mois à l'organisation de *L'Art de la différence* : Gaspard Bécimol, Morgane Bofelli, Agathe Scherperel, Margaux Depaquit, Marguerite Aussedat, Charlotte de Torregrosa, Eunbi Ha, Isabelle Capalbo, Peiqing Yu, Clémence Lenoir-Vain, Elena Frantsuzova, Axel Fried, Barbara Abate, Paul Ribault et Maël Wolff. Mention spéciale à Lise Kiner-Wolff pour la mise en page du catalogue.

Un immense merci à Miléna Planche, Basile Isitt, Clara Canella, Martine Méary et Noëlle Svirnickas, garde rapprochée d'Emmanuelle Dupuis, dont le soutien et l'implication dans l'organisation de l'événement ont été plus que précieux.

Merci enfin au Président de Jolokia, Pierre Meisel, et aux Piments de Lorient : Géraldine Berry, William Dagorn, Elorri Golhen, Jeff Levasseur, Natalie Pinta, Brigitte Thérond, ainsi qu'à tous les Piments parisiens occasionnels : Réginald, Chantal, Sylvain, Corinne, Gabin, Frédérique, François, Dominique, Nathalie...

Avec le soutien de :



popspirit



phenix



La Réserve des arts



ARTCURIAL

**JOLOKIA**   
NOS DIFFÉRENCES SONT UNE FORCE